

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

города Нижневартовска Д/С №29 «Ёлочка»



Педагогический проект

**«Развитие творческой активности дошкольников
в содружестве с семьёй»**

Разработчик:

педагог высшей категории

Косых Екатерина Витальевна

Введение

«Нетрадиционные техники рисования помогают детям почувствовать себя свободными, помогают раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру».

/М. Шклярова/

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством её решения является изобразительная деятельность детей в детском саду.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробудить интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повысить интерес к изобразительной деятельности в целом.

Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Использование нетрадиционных техник и материалов рисования способствует:

- ✓ Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.).
- ✓ Развитию мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- ✓ Развитию воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления.
- ✓ Развитию тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость).
- ✓ Развитию познавательно-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Пояснительная записка

Проект направлен на развитие творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Тип проекта: творческий, познавательно-исследовательский.

Участники проекта: дети, педагоги, родители старшей группы.

Сроки реализации проекта: один год.

Цель: активизация творческого потенциала старших дошкольников через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

1. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к творческой деятельности.
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
3. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

4. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
5. Привлечь родителей к сотрудничеству по развитию творческих способностей у детей.

Основные принципы развития детского творчества:

- ✓ Принцип поэтапности (от простого к сложному).
- ✓ Принцип динамичности (техника понятна и освоена в совершенстве).
- ✓ Принцип сравнений (разнообразии вариантов и поиск новых техник и материалов).
- ✓ Принцип выбора (творческое взаимодействие взрослого и ребёнка).

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- ✓ Формирование у детей старшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования, умение самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования.
- ✓ Овладение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.
- ✓ Повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДОУ по формированию художественно – творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.
- ✓ Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

Методический продукт:

Альбомы «Рисовальные загадки», «Сказки про волшебные сказки», «Стихи о рисовании и красках», «Пальчиковые игры», «Творческие игры на развитие воображения, фантазии у дошкольников по изобразительной деятельности».

Используемые виды детской деятельности:

Рисование	Познакомить с приемами нетрадиционных техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов. Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами. Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка). Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников.
Лепка	Совершенствовать умения при лепке использовать разные приемы лепки. Закрепить знания детей о геометрических фигурах. Воспитывать интерес к лепке
Ручной труд (Оригами)	Учить детей различными приемами работы с бумагой: сгибание, складывание, надрезание, склеивание. Развитие внимания, памяти, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера, развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
Аппликация	Учить детей различными приемами работы с бумагой, ватой, салфетками. Обогащение представлений у детей о многообразии нетрадиционной техники аппликации. Учить скатывать мелкие шарики из кусочков ваты, развивать мелкую моторику рук
Развлечения. Праздники	Доставить ребятам удовольствие, повеселить, позабавить их, а также обогатить музыкальными впечатлениями, пробудить, творческую активность.

Основное содержание и методы реализации проекта

Этапы реализации проекта

Этапы	Содержание деятельности
-------	-------------------------

Подготовительный	Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данной проблеме. Подбор программно-методического обеспечения по данной проблеме; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала. Подбор техник рисования. Разработка содержания проекта. Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта. Социологический опрос родителей.
Основной	Создание условий, способствующих стимулированию развития творческих способностей детей. Формирование навыков художественной деятельности детей, организация совместной деятельности педагога, детей и родителей.
Завершающий	Диагностика эффективности проекта: соотнесение результатов с задачами. Презентация проекта на различных уровнях.

Модель деятельности

В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, каждый из которых, в свою очередь, может быть детализирован и требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

Первый – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Чем старше дети и чем богаче их опыт в творческой деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап – процесс создания работы детьми. Работы по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует изобразительное решение.

Третий этап – анализ результатов. Он тесно связан с двумя предыдущими этапами, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ созданного детьми должны осуществляться при максимальной активности, что позволяет детям полнее осмыслить результат деятельности.

Содержание совместной образовательной деятельности по образовательным областям

Образовательная область	Вид деятельности	Содержание деятельности
Социально - коммуникативное развитие	Игровая деятельность	Дидактические игры на развитие воображения, фантазии. Дидактическая игра «На что похож рисунок?», «Цветные ладошки» Сюжетно – ролевая игра «В гостях у художника». Сюжетно – ролевая игра: «Магазин Акварелька»
	Коммуникативная деятельность	Проблемные ситуации. Речевые игры «Игра красок», «Где спрятались краски?», «Краска какая?». Беседа «Когда какая краска нужна?»
Познавательное развитие	Познавательная деятельность	Эксперименты с водой и красками. Показ презентаций. Наблюдение в природе «Краски вокруг нас»
Речевое развитие	Восприятие художественной литературы	Чтение детям художественных произведений про краски, рисование. Чтение сказок К. Мацук «Разноцветное царство». Т. Фарвазовны «Добрые краски», «Сказочная страна. Круглый город». Просмотр мультфильма «Чудо - художник».

Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность	Рассматривание иллюстраций, художественных альбомов. Использование в самостоятельной творческой деятельности различных техник, материалов, способов рисования, складывания бумаги.
	Музыкальная деятельность	Слушание песен: Маша и Медведь - «Песенка про краски», Шоу – Группа «Карусель» - «Я рисую море».
Физическое развитие	Двигательная деятельность	Подвижные игры «Краски», «Юный художник», «Цветные флажки». Пальчиковая гимнастики

Перспективное планирование организованной образовательной деятельности

Месяц	Неделя	Тема занятия	Программные задачи	Используемые материалы
Сентябрь	1	«Кляксы» /рисование, кляксография/	Учить детей рисовать в технике кляксография . Показать выразительность этого метода, тренировать дыхание, развивать фантазию; учить выполнять рисунок аккуратно. Учить дорисовывать детали фломастером (глаза, рот, нос)	Листы бумаги формата А4, гуашь цв, трубочки, стаканчики с водой салфетки.
	2	«Грибы для белки» /лепка/	Учить лепить грибы конструктивным способом (белый), пластическим (лисички), передавать характерные особенности: у белого гриба ножка толстая и большая шляпка, оттягивать ножку у лисички, прорисовывать вилкой.	Доска, пластилин, салфетки, мультимедийная доска, отрывок мультфильма Сутеева «Под грибом»
	3	«Цветные зонтики» /апликация - приём обрывания/	Учить детей отрывать небольшие кусочки бумаги и плотно наклеивать их друг к другу на основу зонтика , украшать их. Развивать чувство цвета , воображение. Воспитывать интерес к творчеству. Поощрять инициативность и самостоятельность при выборе материала и техники изображения, помочь детям почувствовать радость творчества.	Лист бумаги с контуром зонта, клей, разных цветов цв.бумага.
	4	«Маленький ежик» /конструирование из бумаги - прием гармошки/	Обучить детей складывать ежика из прямоугольного листа бумаги; закрепить навыки складывания листа в разном направлении, проглаживая сгибы; воспитывать усидчивость и бережное отношение к материалу (бумаге)	Бумажные прямоугольники (длина сторон в пропорции 1:2); цветные карандаши, клей.
Октябрь	5	«Осенний пейзаж» /рисование - кляксография/	Совершенствовать умения детей в различных техниках; учить детей передавать образ деревьев в технике кляксография с трубочкой; закрепить названия деревьев; показать выразительность этого метода, тренировать дыхание, развивать фантазию; учить выполнять рисунок аккуратно.	Гуашь коричневая, тонированные в осенних красках листы бумаги, кисти, салфетки, трубочки.

	6	«Ёжик» /конструирован ие их ватных шариков/	Совершенствовать умение скатывать небольшие ватные шарики и плотно их приклеивать на контур предмета. Формировать умение дополнять поделку деталями: нос, глаза....	Формат бумаги А4 с нарисованным контуром, вата, клей
	7	«Осеннее дерево» Оригами /приём гармошка/	Показать, как можно изготовить деревья с кронами различной формы, используя основные элементы складывания бумаги. Изготовление коллективного панно. Учить размещать свою поделку, на листе бумаги. Развитие внимания, памяти, ориентир на плоскости.	Цветная бумага разных размеров и цветов; клей, ножницы.
	8	«Ветка рябины» /рисование ватными палочками/	Учить использовать в работе нетрадиционную технику-рисование ватными палочками, развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; закреплять знание цветов; расширять знания детей о природе, учить детей рассуждать. Развивать интерес к нетрадиционному изображению на бумаге, развивать мелкую моторику рук, развивать внимание и мышление. Воспитывать интерес к изучению природы, любовь и бережное отношение к ней.	Ветка рябины с гроздью ягод, гуашь красного и оранжевого цвета, ватные палочки, влажные салфетки на каждого ребёнка, листы с заранее нарисованными ветками рябины, стаканчики с водой.
Ноябрь	9	«Осенины» Музыкальное развлечение	Развивать коллективное музыкальное, танцевальное, игровое творчество детей и игру на русских народных инструментах.	Костюмы, декорации, атрибутика
	10	«Пингвин» (конструирован ие из бумаги - квиллинг)	Учить детей создавать образ, используя приём сворачивания длинных полос бумаги; совершенствовать навыки вырезания. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. Развивать самостоятельность, творческие способности.	Картон, краски, ножницы, клей, линейка, карандаш, кисточки
	11	«Живые яблочки на веточках» /лепка в нетрадиционно й технике, приём: пластилиногра фия /	Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности посредством пластилинографии: создание лепных картин с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.	¼ листа формата А4, пластилин, доски, салфетки.
	12	«Рыбки плавают в водице» /оригами из	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	Тонированный лист синего цвета - аквариум, бумага разных цветов, клей.

		квадрата/ Коллективная работа.	Развивать умение складывать бумагу, располагать поделку на листе бумаги /аквариуме/.	
Декабрь	13	«Цыпленок и утёнок» /рисование по произведению В.Г. Сутеева/	Вспомнить произведение Сутеева. Продолжать учить передавать образы основных персонажей и их особенности худ.средствами. Закреплять умение рисовать и закрашивать округлые формы. Развивать творческую активность. Воспитывать аккуратность при работе с красками.	Акварельные краски, непроливайки, салфетки, подставки под кисти, кисти.
	14	«Снегири» /аппликация/	Передавать образ птиц с помощью геометрических фигур. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции, эстетический вкус, умение ориентироваться на листе бумаги. Воспитывать у детей понимание красоты , любовь к природе.	Цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры, салфетки
	15	«Кошелёк» /оригами/	Закрепить умение работать с бумагой в технике «оригами». Способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук, сенсорного воспитания, глазомера, воображения, волевых качеств (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца). Способствовать развитию образного и пространственного мышления. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми – для использования в сюжетно-ролевых играх.	Лист бумаги формата А4, карандаши, стразы, для декора
	16	«Ёлочки» /аппликация/	Изготовление елочек из кругов разного диаметра. Формировать умение складывать бумагу. Способствовать развитию навыков конструирования Развивать моторику рук. Воспитывать интерес к бумажной пластике.	Цветная бумага зелёного, голубого цвета, ножницы, шаблоны кругов разного диаметра, салфетки, ножницы, клей, лист бумаги формата А4 белый
Январь	17	«Дед мороз». Рисование	Учить детей рисовать Деда Мороза, пропорционально передавая части тела, костюм героя, узоры на нем, используя схемы рисования. Развивать фантазию, творческий подход при выполнении рисунка, технические навыки при работе с кистью и акварелью. Воспитывать интерес к Новому Году.	Схема рисования Деда Мороза, баночки с водой, кисти разных размеров, салфетки, палитры, альбомный лист, акварель.

	18	«Святки-колядки» Фольклорно-музыкальное развлечение	Приобщать детей к истокам русской народной культуры посредством русских народных игр, активизация речевого развития через двигательную и театрализованную деятельность. Развивать коллективное музыкальное, танцевальное, игровое творчество детей и игру на русских народных инструментах и ориентировку в пространстве	Костюмы, декорации, атрибутика
	19	«Снеговик» из манки	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.	Лист бумаги тонированного голубого цвета с контуром снеговика, клей, манка, гуашь, стаканы с водой, кисть, салфетки, подставки
	20	«Заиндевелое дерево» /рисование по воску/	Учить накладывать краску на поверхность, на которую до этого нанесли «рисунок» воском.	Лист формата А4, воск, гуашь синяя
Февраль	21	«Деревья у озера» /рисование: приём «монотипия» /	Совершенствовать технику рисования акварелью. Расширить возможности способа рисования по-мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Закреплять технику рисования деревьев. Создать условия для отражения в рисунке осенних впечатлений. Развивать творческое воображение. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности.	Белые листы А3, акварельные краски, кисточки №5, стаканчики-непроливайки, салфетки.
	22	«Кулёк» /конструирование из бумаги/	Познакомить с новым способом манипуляции с бумагой: сворачивание. Научить скручивать из бумаги кулёчек.	Квадратный лист бумаги, фломастеры
	23	«Лягушки-хохотушки» /аппликация/	Совершенствовать навыки детей в умении вырезать круглые формы, соединять детали согласно образцу . Закрепить навыки детей в аппликации , полученные ранее. Закреплять умение работать с ножницами, Воспитывать бережное отношение к окружающей среде.	Цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры,

	24	«Кораблик» /Оригами/	Формировать умения создания фигур в технике оригами. Развивать мелкую моторику ребенка. умение красиво, аккуратно складывать фигуру. Развивать воображение	Бумага разных цветов, 20+20 размером; фломастеры. Базовая форма квадрат.
Март	25	«Бабочка» /конструирование: прием гармошки/	Учить детей из кругов конструировать бабочку. Упражнять в свободном выборе цвета бумаги при изготовлении бабочки, в вырезании кругов. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Круги 2х диаметров из цв.бумаги, ножницы, клей
	26	«Букет мимозы для мамы» /аппликация/	Учить мастерить открытку в подарок маме, бабушке. Упражнять в декорировании работы, путем скатывания салфетки в шарики. Поощрять творческое использование уже знакомых приемов работы с бумагой в оформлении. Развивать мелкую моторику рук.	Бумага формата А4, салфетки желтого цвета, клей, фломастеры
	27	«Весна - красна» Музыкальное развлечение	Уточнить и обобщить представления о характерных признаках весны, расширить знания детей о весне, обогатить и активизировать словарь детей по теме. Развивать чувство ритма, воображение, слуховое и зрительное внимание, выдержку, эмоциональную отзывчивость, музыкальную грамотность речь детей, воображение. Воспитывать в детях умение видеть и понимать красоту природы.	Атрибутика, декорации, костюмы
	28	«Гирлянда» /конструирование из бумаги/	Учить работать в коллективе. Развивать чувства ритма и цвета в гирлянде. Закрепить умение детей составлять гирлянду.	Полоски цветного картона, бумаги разного цвета, клей, ножницы, ленточка, карандаш.
Апрель	29	«Золотая рыбка» /оригами/	Формирование умение работать с цветной бумагой. Учить детей своими руками создавать поделки. Развивать мелкую моторику; развивать внимание и память. Воспитывать усидчивость.	Квадратный лист бумаги желтого цвета, фломастеры, для рисования глаз
	30	1. Занятие «Полёт в космос»	Учить детей тонировать лист разными цветами.	Лист формата А4, гуашь тёмно-синяя, чёрная, губка, стаканы с водой, салфетки
	31	2. Занятие «Полёт в космос» /рисование: приём набрызга/	Научить упражняться в комбинировании, различных техник изображения, развивать чувство композиции и колорита.	Тонированный лист формата А4, жёсткая кисточка, гуашь: красная, желтая, оранжевая, стаканы

				с водой, салфетки, подставки под кисти.
	32	«Лебедь на пруду» /апликация прием обрывания/	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.	Лист формата А4 тонированный в голубой, синий цвет с трафаретом лебедя, лист белой бумаги, клей.
Май	33	«Венок» на голову /конструирование/	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Формировать умение располагать самостоятельно вырезанные цветы равномерно на полоску бумаги /венки/, приклеивать их крепко бумаги	Цветные листы бумаги, ножницы, клей
	34	«Пасхальное яйцо» /лепка/	Воспитывать интерес к народной культуре. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: украшать свои изделия бисером, бусинками, лентами, декоративными бантами и другими подручными материалами	Пластилин, бисер, бусинки, ленты
	35	«Цветы на полянке» /рисование путём выдувания из трубочки цв.пузырей/	Познакомить с искусством выдувания мыльных пузырей, познакомить с техникой рисования мыльными пузырями. Учить детей выполнять действия согласно алгоритму. Развивать воображение, стремление творить, проявлять инициативу.	Альбомные листы, стаканчики с окрашенным раствором из моющего вещества, трубочки.
	36	«Березонька» Фольклорно-музыкальный праздник	Продолжить приобщение детей к духовным ценностям народной культуры; воспитывать уважение к русской природе, любовь к берёзке – неофициальному символу России. Развивать творческие способности детей, певческие навыки, музыкальность средствами русского фольклора.	Атрибуты, декорации, костюмы

Организация взаимодействия с родителями

Месяц	Мероприятие	Задача
Сентябрь	Анкетирование родителей на тему: 1. Выявление одаренности у ребенка. 2. «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»	Выявить компетентность родителей по вопросу развития у дошкольников изобразительных навыков.
Октябрь	День открытых дверей «Что нам осень подарила»	Установление тесного сотрудничества педагогов и родителей для успешного воспитания и развития ребенка

Ноябрь	Буклет «Как распознать одарённого ребёнка» «Рисуем вместе с детьми».	Выявить область одаренности ребенка, степень выраженности у ребенка тех или иных способностей
Декабрь	Консультация «Нетрадиционные методы рисования». «Помощь в развитии творческих способностей ребёнка», «Рисуем вместе с мамой».	Знакомить родителей с основами рисования нетрадиционными способами. Выявить представления родителей о способностях детей; познакомить с понятием «способности», «творческие способности»; показать необходимость развития творческого потенциала детей в семье; учить выявлять и развивать творческие способности у детей.
Январь	Мастер – «Использование нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста. Набрызг»	Вызвать интерес к рисованию нетрадиционным способом
Октябрь - май	Участие детей и родителей в конкурсах различного уровня	Выявление, поддержка, развитие и социализация одарённых детей
Ноябрь, Январь, Март	Работа с в формате онлайн Нетрадиционная техника рисования: «Мыльными пузырями»; «Манкой»; «Рисование гуашью»	Расширение представлений родителей о многообразии нетрадиционных техник рисования
Декабрь	Беседы «Как оформить уголок для рисования детям в домашних условиях»	Дать родителям информацию о организации изобразительного уголка в домашних условиях, его составе, оборудованием, размещением.
Март	Мастер – класс по изготовлению бумажной куклы в технике оригами «Куколка»	Повысить мотивацию родителей к овладению техникой оригами
Апрель	Совместное изготовление альбома рисунков «Рисуем – удивляем»	Привлечь родителей к активному участию в жизни группы и детского сада
Каждую неделю	Выставка детских работ «Чудеса своими руками»	Установления тесного взаимоотношения ДОУ и семьи

Диагностика развития творческих способностей старших дошкольников

Составлена на основе

- ✓ Программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой;
- ✓ Методики Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников»;
- ✓ Программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трех размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трех форматов (большого, среднего и маленького).

Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать).

Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла,

сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

№	ФИ ребёнка	Характеристика отношений, интересов, способностей и области художественной деятельности		Характеристика качества способов творческой деятельности			Характеристика качества продукции	
		Увлечённость	Творческое воображение	Применение известного в новых условиях	Самостоятельность в нахождении способов создания	Нахождение оригинальных способов, новых для ребёнка	Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания	Соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным
1.								

Г.А. Урунтаева «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников»

Анализ продуктов деятельности

1. *Содержание изображения* (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. *Передача формы:*

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. *Строение предмета:*

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. *Передача пропорции предмета в изображении:*

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. *Композиция* (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. *Передача движения:*

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

• многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный);
- в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

• выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Таблица № 1

Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю

№	Имя ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Общее количество баллов
1.								
Итого:								

Таблица № 2

Анализ детских работ

Имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к деятельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие детской работы основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла

Таблица № 3

Диагностическая карта «Художественно-эстетическое развитие» (нетрадиционные техники рисования)

Имя ребенка	Оттиск			Монотипия		Пальчиковая живопись	Кляксография		Набрызг	Метод тычка
	Печатки из листика	Поролон	Мятая бумага	Предметная	Пейзажная		с ниткой	с трубочкой		

Список литературы

1. Дубровская Н. В. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. Детство-Пресс, 2017.
2. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М, Просвещение, 2014
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду ФГОС. Мозаика-Синтез, 2017
4. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. 3-7 лет. ФГОС. Мозаика-Синтез, 2014
5. Копцева Т.А., Селезнева Г.Б., Сырых Н.В., Фомина О.Н.ФГОС: художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве.«Дрофа», 2014
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты, методические рекомендации. ИД Цветной мир, 2017
7. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области Художественно-эстетическое развитие. Новые подходы. ИД Цветной мир, 2015
8. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. УМК Цветные ладошки. ИД Цветной мир, 2017

9. Черепкова Н. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста. 6-7 лет (ФГОС). Детство-Пресс, 2017
10. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. Методическое пособие. Сфера, 2017